

P r é s e n t a t i o n

Né en France en 1966, je me passionne dès 1986 pour la photographie et plus particulièrement pour les prises de vues de paysages naturels. Intéressé par les formes, les volumes et la matière qui constituent un paysage, je photographie à la chambre 4 x 5 inch la nature telle qu'elle se présente : une vision du paysage dégagée de tout environnement humain, social ou culturel en se basant essentiellement sur le choix du sujet qui exprime la pureté des lignes, le rendu de la matière et de la lumière tout en essayant de nourrir le spectateur d'une émotion aussi intense que celle éprouvée lors de la prise de vue.

Depuis plusieurs années, une grande partie de mon travail photographique est réalisé sur le continent Nord Américain où je m'inspire de cette phrase de Wim Wenders "...cette façon de disparaître tout à fait dans ce que l'on voit, de ne plus éprouver le besoin d'interpréter, mais de strictement regarder."

E x p o s i t i o n s C o l l e c t i v e s

2006 Atelier Galerie A7 : Auvillar (82) - France
1998 Mois Bis de la Photo : Galerie de l'Espace Nesle

E x p o s i t i o n s P e r s o n n e l l e s

2009 Foire de la photo – Bièvres - France
2008 Foire de la photo – Bièvres - France
2007 Foire de la photo – Bièvres - France
2006 Foire de la photo – Bièvres - France
2005 Foire de la photo – Bièvres - France
2004 Foire de la photo – Bièvres - France
2003 Foire de la photo – Bièvres - France
2002 Foire de la photo – Bièvres - France
2000 Salon Mondial de l'Image - Stand Pentax - Paris
1999 Galerie C.A.D - Sceaux
1996 Fotokina Cologne - Stand FujiFilm
1995 AVM Montparnasse - Paris
1994 Traphot - Montrouge
1994 BIP – Montrouge

P r i x

1997 Lauréat du Concours Internationale UNESCO 1997 - Thème : Patrimoine Mondial

P o r t f o l i o

2007 Référencé dans le dictionnaire Drouot Cotation 2006
2006 Référencé dans le dictionnaire Drouot Cotation 2007
2005 Référencé dans le dictionnaire Drouot Cotation 2006
2004 Référencé dans le dictionnaire Drouot Cotation 2005
2003 Référencé dans le dictionnaire Drouot Cotation 2004
2002 Référencé dans le dictionnaire Drouot Cotation 2002
2001 Référencé dans le dictionnaire Drouot Cotation 2001
1999 Portfolio dans le magazine Photo Plus n°1 "10 0 photographes célèbres"
1998 Deux tirages 30x40 cm référencés à la Bibliothèque Nationale de France n°MA.98.00049
1997 Six tirages 30x40 cm référencés à la Bibliothèque Nationale de France n°MA.97.00319
1996 Portfolio de huit pages dans le magazine Phot'Argus n°215

P u b l i c a t i o n s

Plusieurs centaines de publications : Publicitaire, Calendrier, Posters, Presse, Brochure



C o l l e c t i o n V i n t a g e

Rares sont ces instants où la lumière semble se poser et caresser délicatement la matière. Hasard ou opportunité d'une rencontre entre le photographe et son sujet.

Le matériel

L'utilisation du médium photographique (chambre photographique) reste certainement le moyen le plus noble pour être le témoin des différents éléments et détails d'un paysage. Il donne la possibilité au photographe de faire corps avec lui pendant les différentes phases de réglage de l'appareil. Le photographe photographie au rythme de la lumière et non plus au rythme du temps. Par son format d'image restituée (du 4x5 inch au 8x10 inch), l'ensemble des détails de l'image apparaissent clairement et précisément.

Le médium photographique permet d'effectuer plusieurs réglages (mouvements) dont les principaux sont : le décentrement et la loi de Scheimpflug (loi des plans conjugués). Dans le cas précis de cette prise de vue, seul le décentrement vertical du corps avant de l'appareil a été utilisé afin de cadrer le sujet comme souhaité.

Matériels utilisés :

- Chambre Linhof Master Technika
- Optique Schneider Apo Symmar 5.6 / 120 mm
- Cellule Minolta IV F
- Plan Film Fuji RVP

L'Amérique photographiée

Ils ont sillonné ces terres des milliers de fois et y ont découvert les grands espaces. L'aventure commence avec Lewis et Clark au début du 18^e siècle et continue encore aujourd'hui. Comment ne pas être séduit par ces étendues sauvages à perte de vue, ces canyons, ces rivières de légendes comme Yellowstone, ces buttes de grès rouge où un souffle de vent fait apparaître John Wayne au milieu de Monument Valley, ces montagnes mythiques où chaque année des centaines de photographes en herbe se prennent pour Ansel Adams au milieu du parc de Yosemite.

L'Amérique de l'Ouest offre un kaléidoscope de paysages pour le photographe qui sait regarder autour de lui. Laissez vous bercer par la lumière unique du désert du Paria Plateau en Utah, par la rondeur des geysers de Black Rock Desert au Nevada, par les labyrinthes d'Antelope Canyon en Arizona, par la douceur des dunes de sable de White Sands au Nouveau Mexique ou encore par les sculptures de sable pétrifié du Colorado Plateau.

Le silence fait partie de cette nature où seul le souffle du vent vient troubler votre méditation. Des grains de sable viennent par milliers sculpter et façonner ces déserts qui semblent respirer tant votre émotion est grande devant tant de beauté. Clic Clac, vous venez de capturer une lumière sur la pellicule, lumière qui demain sera différente. Ne soyez pas surpris de découvrir un désert rouge sang dû à la réflexion de la lumière par les nuages qui tour à tour se teintent de jaune, orange, rouge et violet.

"...cette façon de disparaître tout à fait dans ce que l'on voit, de ne plus éprouver le besoin d'interpréter, mais de strictement regarder." Wim Wenders. Voilà ce qui vous inspire et qui vous fait prendre votre temps pour photographier ces paysages. Sachez vous faire adopter par eux, disparaître en leur sein et ne laisser derrière vous que l'empreinte de vos pas.

Edward Sheriff Curtis, Edward Weston, Imogen Cunningham, Ansel Adams et bien d'autres nous ont donné cette passion de la photographie, du regard porté sur la nature et de la " Straight Photography ". Une vision pure de la photographie. Il existe encore bien des lieux à découvrir et à photographier avec comme seuls compagnons, vous, votre appareil et la lumière... et laisser ensuite agir la magie.



Rares sont ces instants où la lumière semble se poser et caresser délicatement la matière. Hasard ou opportunité d'une rencontre entre le photographe et son sujet.

Le matériel

L'utilisation du médium photographique (chambre photographique) reste certainement le moyen le plus noble pour être le témoin des différents éléments et détails d'un paysage. Il donne la possibilité au photographe de faire corps avec lui pendant les différentes phases de réglage de l'appareil. Le photographe photographie au rythme de la lumière et non plus au rythme du temps. Par son format d'image restituée (du 4x5 inch au 8x10 inch), l'ensemble des détails de l'image apparaissent clairement et précisément.

Le médium photographique permet d'effectuer plusieurs réglages (mouvements) dont les principaux sont : le décentrement et la loi de Scheimpflug (loi des plans conjugués). Dans le cas précis de cette prise de vue, décentrement vertical et bascule du corps avant de l'appareil ont été utilisés afin de cadrer le sujet comme souhaité.

Matériels utilisés :

- Chambre Linhof Master Technika
- Optique Schneider Apo Symmar 5.6 / 120 mm
- Cellule Minolta IV F
- Plan Film Fuji RVP

L'acte

Au dessus de Mono Lake, lac d'eau salé situé à mi chemin entre la frontière du Nevada et le parc national de Yosemite en Californie, le ciel est coupé en deux. D'un coté et s'étirant vers l'ouest, un ciel dégagé et des milliers d'étoiles qui scintillent. De l'autre, une immense forme nuageuse et sombre en forme d'arc de cercle s'étend jusqu'à l'horizon vers l'est.

A cinq heures du matin on ne distingue encore aucune forme dans ce paysage presque lunaire à l'exception de la chaîne montagneuse "Cathedral Range" qui se découpe très légèrement sous le ciel bleu ancre. J'avance à tâtons avec ma lampe torche collé sur le front et tente de retrouver ces étranges formations calcaires repérées la veille et qui se trouvaient encore sous l'eau au début de ce siècle.

L'installation du matériel dans le noir est longue et difficile et je dois utiliser la lampe torche pour éclairer ces formations et effectuer les différentes mises aux points et bascules du corps avant de l'appareil. Plus de vingt cinq minutes seront nécessaires pour l'ensemble de ces réglages.

Petit à petit le décor se met en place. Les personnages "au chapeau" blanc sortent du sable et la montagne étire son voile neigeux de part et d'autre du décor dans un silence religieux. Seul le hurlement d'un coyote au loin annonce le début de l'acte. Le spectacle sera grandiose malgré la température proche de zéro. Je me tourne vers l'est et découvre enfin que les nuages ne s'étirent pas jusqu'à l'horizon, me donnant ainsi l'occasion, maintes fois attendue, de profiter de cet immense réflecteur à ciel ouvert.

Comme un feu d'artifice et pratiquement vingt minutes avant le lever de soleil, les nuages s'habillent progressivement de rouge, violet, mauve, magenta, orange ou jaune. Tout s'accélère. La lumière est à la fois si douce et si violente. Douce par l'uniformité de l'éclairage et l'absence d'ombre sur le sol, violente car "les chapeaux" des personnages se teintent au fur et à mesure de la progression des couleurs des nuages.

L'acte sera court ! Je diaphragme au maximum avec un temps de pose d'une minute et 15 secondes pour la première prise de vue et pour la quatrième (la dernière) de 20 secondes. En cinq minutes "les chapeaux" auront été de trois couleurs différentes et le sable mauve. L'acte était à son paroxysme.

Leçon d'humilité face à ce décor qui demain sera différent et où peut être un jour, tous ces personnages nous salueront bien bas de leur chapeau...