



Rares sont ces instants où la lumière semble se poser et caresser délicatement la matière. Hasard ou opportunité d'une rencontre entre le photographe et son sujet.

### ***Le matériel***

L'utilisation du médium photographique (chambre photographique) reste certainement le moyen le plus noble pour être le témoin des différents éléments et détails d'un paysage. Il donne la possibilité au photographe de faire corps avec lui pendant les différentes phases de réglage de l'appareil. Le photographe photographie au rythme de la lumière et non plus au rythme du temps. Par son format d'image restituée (du 4x5 inch au 8x10 inch), l'ensemble des détails de l'image apparaissent clairement et précisément.

Le médium photographique permet d'effectuer plusieurs réglages (mouvements) dont les principaux sont : le décentrement et la loi de Scheimpflug (loi des plans conjugués). Dans le cas précis de cette prise de vue, seul le décentrement vertical du corps avant de l'appareil a été utilisé afin de cadrer le sujet comme souhaité.

Matériels utilisés :

- Chambre Linhof Master Technika
- Optique Schneider Apo Symmar 5.6 / 120 mm
- Cellule Minolta IV F
- Plan Film Fuji RVP

## ***L'Amérique photographiée***

Ils ont sillonné ces terres des milliers de fois et y ont découvert les grands espaces. L'aventure commence avec Lewis et Clark au début du 18 siècle et continue encore aujourd'hui. Comment ne pas être séduit par ces étendues sauvages à perte de vue, ces canyons, ces rivières de légendes comme Yellowstone, ces buttes de grès rouge où un souffle de vent fait apparaître John Wayne au milieu de Monument Valley, ces montagnes mythiques où chaque année des centaines de photographes en herbe se prennent pour Ansel Adams au milieu du parc de Yosemite.

L'Amérique de l'Ouest offre un kaléidoscope de paysages pour le photographe qui sait regarder autour de lui. Laissez vous bercer par la lumière unique du désert du Paria Plateau en Utah, par la rondeur des geysers de Black Rock Desert au Nevada, par les labyrinthes d'Antelope Canyon en Arizona, par la douceur des dunes de sable de White Sands au Nouveau Mexique ou encore par les sculptures de sable pétrifié du Colorado Plateau.

Le silence fait partie de cette nature où seul le souffle du vent vient troubler votre méditation. Des grains de sable viennent par milliers sculpter et façonner ces déserts qui semblent respirer tant votre émotion est grande devant tant de beauté. Clic Clac, vous venez de capturer une lumière sur la pellicule, lumière qui demain sera différente. Ne soyez pas surpris de découvrir un désert rouge sang dû à la réflexion de la lumière par les nuages qui tour à tour se teintent de jaune, orange, rouge et violet.

*"...cette façon de disparaître tout à fait dans ce que l'on voit, de ne plus éprouver le besoin d'interpréter, mais de strictement regarder."* Wim Wenders. Voilà ce qui vous inspire et qui vous fait prendre votre temps pour photographier ces paysages. Sachez vous faire adopter par eux, disparaître en leur sein et ne laisser derrière vous que l'empreinte de vos pas.

Edward Sheriff Curtis, Edward Weston, Imogen Cunningham, Ansel Adams et bien d'autres nous ont donné cette passion de la photographie, du regard porté sur la nature et de la " Straight Photography ". Une vision pure de la photographie. Il existe encore bien des lieux à découvrir et à photographier avec comme seuls compagnons, vous, votre appareil et la lumière... et laisser ensuite agir la magie.

Christophe Cassegrain

[www.f-45.com](http://www.f-45.com)