



Rares sont ces instants où la lumière semble se poser et caresser délicatement la matière. Hasard ou opportunité d'une rencontre entre le photographe et son sujet.

Le matériel

L'utilisation du médium photographique (chambre photographique) reste certainement le moyen le plus noble pour être le témoin des différents éléments et détails d'un paysage. Il donne la possibilité au photographe de faire corps avec lui pendant les différentes phases de réglage de l'appareil. Le photographe photographie au rythme de la lumière et non plus au rythme du temps. Par son format d'image restituée (du 4x5 inches au 8x10 inches), l'ensemble des détails de l'image apparaît clairement et précisément.

Le médium photographique permet d'effectuer plusieurs réglages (mouvements) dont les principaux sont : le décentrement et la loi de Scheimpflug (loi des plans conjugués). Dans le cas précis de cette prise de vue, seul le décentrement vertical du corps avant de l'appareil a été utilisé afin de cadrer le sujet comme souhaité.

Matériels utilisés :
- Chambre Linhof Master Technika
- Optique Schneider Apo Symmar 5.6 / 120 mm
- Cellule Minolta IV F
- Plan Film Fuji Velvia RVP

Histoire imaginaire

Sous mes pieds craquent les derniers ossements. Je continue à m'avancer au travers de ce qui reste d'un combat terrible et sans merci. Mais à ma grande surprise, il subsiste encore quelques créatures d'un autre temps, pétrifiées dans cette bataille. Éléphants volants, raptors, dinosaures, monstres marins.

La lumière qui décline finit de rendre cette arène surréaliste. Un bain de sang remonte des entrailles de la terre et le taureau, au loin, semble me défier.

Petit à petit, l'arène se referme autour de moi et un souffle chaud envahit l'atmosphère. Un dernier duel inégal mais nécessaire s'annonce entre ce taureau et moi. Alors que le soleil se couche et que la pleine lune fait son apparition, je place ma dernière munition, vise et presse la détente.

Je ne sais pas encore si je l'ai eu, mais la charge qu'il a reçue est indolore !

Avec la nuit qui arrive, toutes les créatures pétrifiées disparaissent dans les ténèbres. Je salue une dernière fois cette nature si généreuse et m'en retourne, avec mon appareil photographique, vers les lumières de Las Vegas !

Christophe Cassegrain

www.f-45.com