



C o l l e c t i o n V i n t a g e

Rares sont ces instants où la lumière semble se poser et caresser délicatement la matière. Hasard ou opportunité d'une rencontre entre le photographe et son sujet.

Le matériel

L'utilisation du médium photographique (chambre photographique) reste certainement le moyen le plus noble pour être le témoin des différents éléments et détails d'un paysage. Il donne la possibilité au photographe de faire corps avec lui pendant les différentes phases de réglage de l'appareil. Le photographe photographie au rythme de la lumière et non plus au rythme du temps. Par son format d'image restituée (du 4x5 inch au 8x10 inch), l'ensemble des détails de l'image apparaissent clairement et précisément.

Le médium photographique permet d'effectuer plusieurs réglages (mouvements) dont les principaux sont : le décentrement et la loi de Scheimpflug (loi des plans conjugués). Dans le cas précis de cette prise de vue, seul le décentrement vertical du corps avant de l'appareil a été utilisé afin de cadrer le sujet comme souhaité.

Matériels utilisés :
- Chambre Linhof Master Technika
- Optique Schneider Apo Symmar 5.6 / 120 mm
- Cellule Minolta IV F
- Plan Film Fuji RVP

Repérages et prise de vue

Cette prise de vue a nécessité quatre jours de repérage et d'observation pour étudier, analyser et comprendre les incidences de la lumière sur le sujet et plus particulièrement sur la roche. Bien que cette prise de vue ait pu être réalisée dès le troisième jour, les conditions climatiques ont été favorables le lendemain.

Durant les deux premiers jours, un vent faible ne permettait pas d'obtenir un reflet parfait et le troisième jour, l'absence de nuage ne permettait pas de jouer le rôle de réflecteur au moment du soleil couchant.

Le temps nécessaire à la prise de vue pour tenter de suggérer la délicatesse des formes et des volumes de ce paysage intimiste dure ici moins d'une minute. Cette minute correspond au temps de passage du dernier tiers du soleil derrière la crête d'une montagne. Cet instant précis (qui a été calculé lors du repérage) permet d'adoucir considérablement les ombres et d'obtenir une lumière uniforme et douce sur l'arrière plan de l'image, tout en gardant un léger contraste entre les différents éléments du sujet.

La mesure de la lumière s'est faite en mesure par incidence afin d'obtenir des détails dans les zones sombres et en diaphragmant au maximum. Le temps de pose est de quatre secondes permettant de gommer le très faible mouvement de l'eau. Quatre planches photographiques ont été réalisées durant cette minute de prise de vue.

Devant l'émotion, la douceur de la lumière, la solitude face à de tels éléments et cette nouvelle forme de dialogue, on oublie rapidement les dizaines d'heures de marche, de jour comme de nuit, qui mènent à ces lieux mystérieux.

Christophe Cassegrain

www.f-45.com